

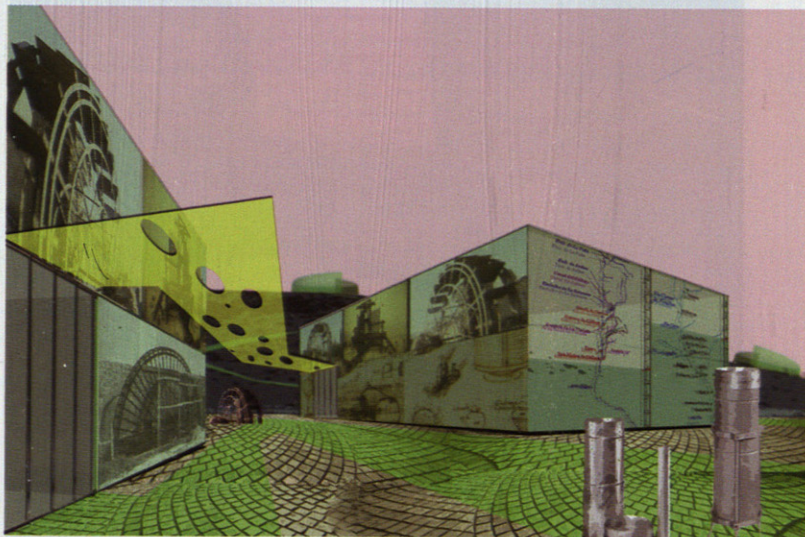
19 centro del agua y los regadíos

Igriés. Huesca. 2003. CONCURSO DE IDEAS. PRIMER PREMIO

ARQUITECTO/ARCHITECT:
Ángel Verdasco

COLABORADORES/COLLABORATORS:
Jaime López, José M^a González

CONVOCA: Comunidad de Riegos del Alto Aragón y
Ministerio de Medio Ambiente

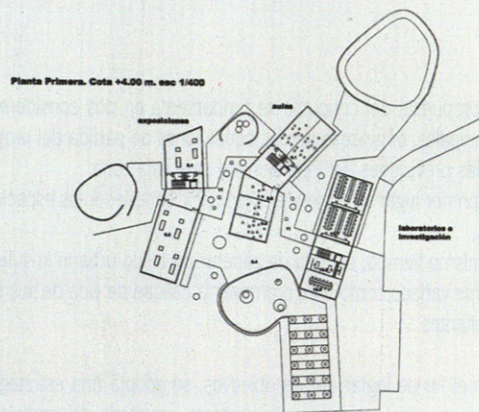


El centro está situado a las afueras de la ciudad de Huesca, con el Pirineo al fondo; está dedicado al agua y a los regadíos de un territorio circundante y extenso, el Alto Aragón.

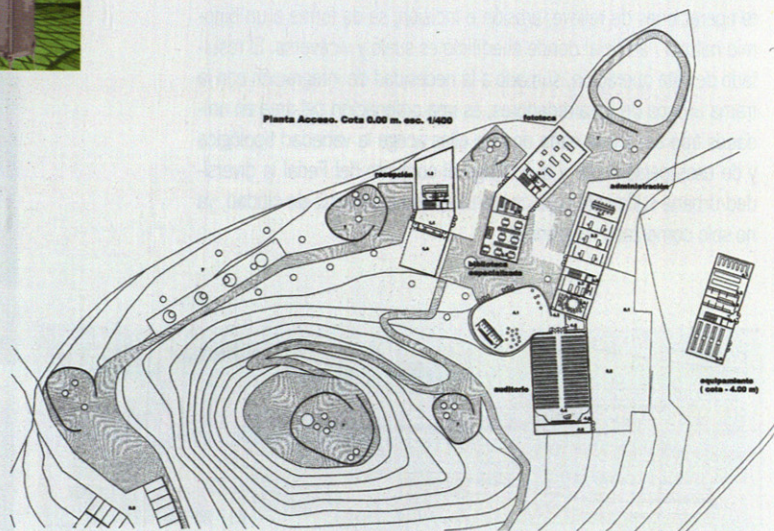
Agrupar usos diversos, que exceden los meramente expositivos: laboratorios, centro de formación, biblioteca, aulas, auditorio, salas de exposición, etc con un enfoque global que permite reunir y desarrollar distintos aspectos del agua e involucrar a múltiples usuarios. Proponemos un pabellón tipo, de vidrio y agua, de anchura y altura fijas, de longitud variable según el uso, que garantice espacios flexibles y versátiles. Este sistema permite la autonomía de usos, así como la relación entre ellos, y además ofrece una imagen de conjunto exterior frente a la diversidad interior.

Proponemos construir un "sensor geográfico": un Centro capaz de recoger los movimientos y la información del agua y los regadíos del territorio al que representa. A una doble piel de vidrios serigrafiados se suman diversos mecanismos en fachada que permiten registrar las alteraciones: descargas de agua, trasvases, niveles hidráulicos en ríos... El Centro varía en el tiempo, en la medida en que lo hace el territorio. Tomamos el agua como un elemento capaz de construir espacios y percepciones. Todo ello crea una percepción del espacio como si realmente viásemos dentro del agua y así descubriéramos su naturaleza.

Por último, un museo al aire libre vincula los edificios, los aparcamientos y la parcela, ordenando el conjunto.



20 · PLANTA PRIMERA

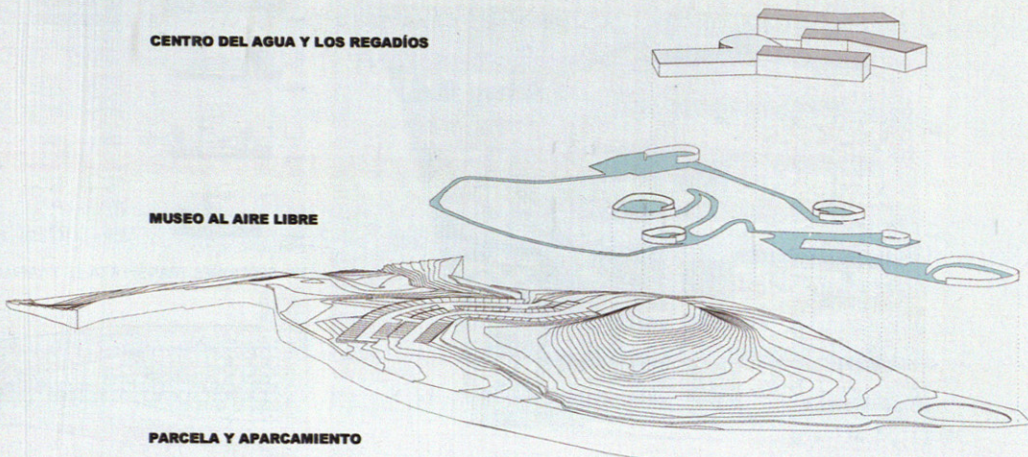


21 · PLANTA DE ACCESO

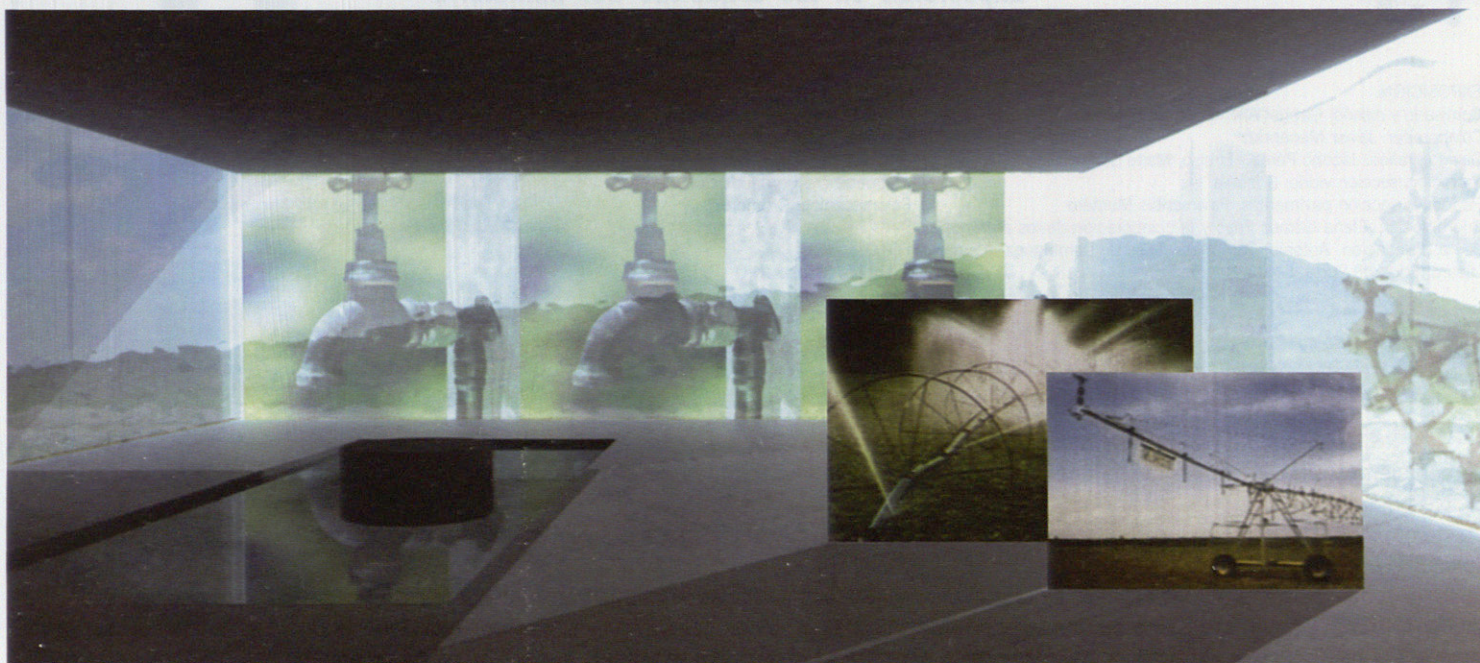
CENTRO DEL AGUA Y LOS REGADÍOS

MUSEO AL AIRE LIBRE

PARCELA Y APARCAMIENTO

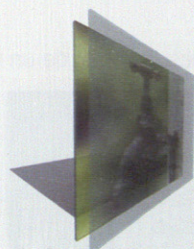


22 · AXONOMÉTRICA

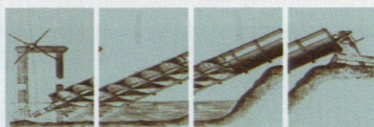


fachada TIPO 1

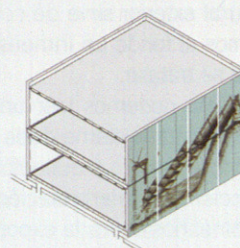
imagenes relacionadas con el agua y los regadíos



doble vidrio + serigrafía



Ejemplo de serigrafía: Historia del regadío

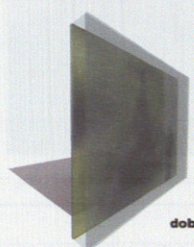


Las serigrafías temáticas son REPOSICIONABLES mediante láminas de vinilo. Atendiendo a la duración y variedad de las exposiciones se pueden sustituir fácilmente convirtiendo las fachadas en parte de la exposición.

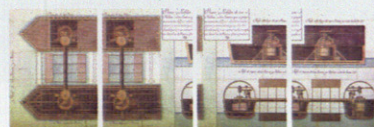
107

fachada TIPO 2

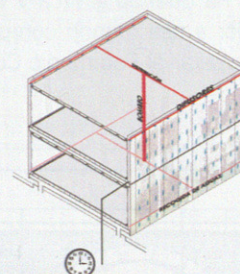
el agua como fuente de energía y movimiento



doble vidrio + lámina de agua + serigrafía



Ejemplo de serigrafía: Norias y Turbinas



Esta fachada reproduce los movimientos del agua que ocurren en el Alto Aragón: trasvases de acequias, aperturas de presas, etc. Una lámina de agua se activa en la fachada a la vez que en el territorio suceden dichos movimientos. Se produce así una nueva PERCEPCIÓN ACUÁTICA. Esto también permite equilibrar térmicamente algunas orientaciones.

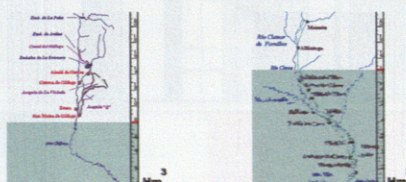
El sistema funciona mediante una bomba de recirculación y un depósito que aprovecha el agua de lluvia.

fachada TIPO 3

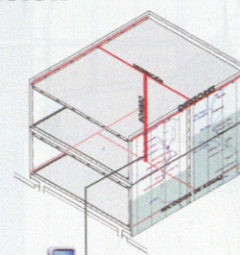
el agua como medio de información



doble vidrio + cámara de agua + serigrafía



Ejemplo: Ríos del Alto Aragón



base de datos

Esta fachada recibe INFORMACIÓN constante de la base de datos de la Comunidad de Riegos del Alto Aragón. Actualizada en tiempo real se llena o vacía de agua representando los Hm3 del caudal de cada río o embalse. Se establece así una relación continua con el territorio. Esta fachada VARÍA, como el agua, a lo largo del año.